

Apstiprināta _____

Direktore Dina Sleže

2024. gada _____

Nīcas Mūzikas skola

Mācību priekšmeta Stīgu instrumentu spēles - *Vijoles spēles I* programma

Mācību priekšmeta Stīgu instrumentu spēles – *Vijoles spēles I* pielikums pieņemts programmu *Stīgu instrumentu spēles* metodiskās komisijas sēdē

2024. g. 21. augustā, protokols Nr.88

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2024.gada _____ licencētās izglītības programmas “Stīgu instrumentu spēle – Vijoles spēle I” prasībām.

Mācību priekšmeta programmas pielikumu izstrādāja

Linda Lapa _____

NĪCAS MŪZIKAS SKOLAS
Profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle - “Vijoles spēle I”
Mācību programma 20 V 212 012 02 1

Izglītības programmas īstenošanas ilgums: 8 (9) gadi

Apjoms: 2152 stundas

Mācību priekšmets Vijoles spēle I

1. Mācību priekšmeta mērķi

- 1.1. Apgūt vijolspēles zināšanas un prasmes atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas “VIJOLSPĒLE” prasībām.
- 1.2. Apgūt un attīstīt praktiskās iemaņas, kas nepieciešamas koncertdarbības praksē.
- 1.3. Sagatavot izglītojamo tālākizglītībai profesionālās vidējās mācību iestādēs programmā “VIJOLSPĒLE”.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi

- 2.1. Attīstīt vijolspēles tehnisko iemaņu apguvi, muzikālo dzirdi un atmiņu.
- 2.2. Apgūt prasmes skaņdarba mākslinieciskās tēlainības atklāsmē.
- 2.3. Attīstīt prasmes nošu teksta lasīšanas un izpildīšanas apgūvē.
- 2.4. Apgūt prasmi vērtēt un analizēt savu un citu mūziķu sniegumu.
- 2.5. Apgūt prasmes skaņdarba stila, interpretācijas, autora norāžu izpratnei un pielietošanai.

3. Mācību formas un metodes

Darba formas:

- kontaktstundas;
- konsultācijas;
- izglītojamo patstāvīgais darbs;
- mācību koncerti
- piedalīšanās konkursos, festivālos

Darba metodes:

- demonstrēšana;

- nostiprināšana;
- analīze;
- pašnovērtējums;
- zināšanu, prasmju pārbaude;
- mūzikas klausīšanās;
- literatūras lasīšana;
- diskusijas;
- projekti.

Mācību priekšmeta kvalitātes noteikšana

Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu “VIJOLSPĒLE” un ieguvuši nepieciešamo zināšanu un prasmju novērtējumu, nokārtojuši ieskaiti ar atzīmi visos mācību priekšmetos un nokārtojuši noslēguma pārbaudījumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

4. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

Mācību priekšmeta apguves ilgums ir 8 gadi, satura apjoms 560 kontaktstundas (8 gadi, 35 mācību nedēļas x 2 mācību stundas nedēļā).

9. Mācību gads paredzēts izglītojamiem, kuri nav pabeiguši pamatzglītību, lai nodrošinātu secīgu pāreju nākošajā mūzikas profesionālajā izglītības pakāpē, padziļināt zināšanas un prasmes atbilstoši iestājpārbaudījumu prasībām mūzikas vidusskolā (560 kontaktstundas).

Lai apgūtu mācību priekšmeta saturu, papildus kontaktstundām izglītojamajam nepieciešamās minimālās patstāvīgā darba stundas :

Klase	Stundas nedēļā	Stundas gadā
1.	3 st. 30 min.	122 st. 30 min.
2.	4 st.	140 st.
3.	5 st.	170 st.
4.	6 st.	210 st.
5.	7 st.	245 st.
6.	8 st.	280 st.
7.-9.	8 st.	280 st.

I semestris			II semestris		
klase	Tehniska ieskaite	Mācību koncerts	Tehniska ieskaite	Atklātais mācību koncerts	Pārcelšanas vai noslēguma koncerts
1.					2 miniatūras
2.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 1 vai 2 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4; <i>Detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>marcato</i> ; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 3 skaņām. 1 etīde.	2 miniatūras	1 mažora vai melodiskā minora gamma 1 vai 2 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>jauktais</i> ; <i>marcato</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 3 skaņām. 1 etīde	2 miniatūras	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs
3.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 2 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4 un 8; <i>Detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>marcato</i> ; <i>sotije</i> ; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 3 skaņām. 1 etīde.	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs	1 mažora vai melodiskā minora gamma 2 vai 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4 un 8; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>marcato</i> ; <i>sotije</i> . Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 6 skaņām. 1 etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs

4.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 2 vai 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 3, 4, 8, 12; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>punktētais</i> (pēc iespējas) - lociņa augšējā daļā sotije; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām. 1 eīde.	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 3, 4, 8, 12; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i> – pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> (pēc iespējas) - lociņa augšējā daļā sotije; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām. 1 eīde.	2 dažāda rakstura skaņdarbi	2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērstas formas skaņdarbs
5.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās.		1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās		
	Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i>; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā sotije; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; D₇ – no tonikas skaņas 2 oktāvā legato pa 4. 1 eīde	2 miniatūras vai 1 izvērstas formas skaņdarbs	Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i>; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā sotije; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; D₇ – no tonikas skaņas 2 oktāvā legato pa 4. Dubultnotis: oktāvas; 1 oktāvā <i>detache</i> pa vienai notij (lauzti). 1 eīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 izvērstas formas skaņdarbs

6.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i>; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā <i>sotije</i>; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; <i>D₇</i> – no tonikas skaņas 2 oktāvā legato pa 4. Dubultnotis: sekstas; oktāvas; <i>detache</i> pa vienai notij (lauzti). 1 eīde.	2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i>; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā <i>sotije</i>; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; <i>D₇</i> – no tonikas skaņas 2 oktāvā legato pa 4. Dubultnotis: sekstas; oktāvas; <i>detache</i> pa vienai notij (lauzti). 1 eīde.	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 izvērsta formas skaņdarbs
----	---	--	---	---	------------------------------------

7.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i>; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā <i>Sotije</i>; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; <i>pmVII7</i>; <i>D₇</i> – no tonikas skaņas 2 oktāvā <i>legato</i> pa 8. Dubultnotis: <i>tercas</i>; <i>sekstas</i>; <i>oktāvas</i>; <i>detache</i> pa vienai notij. 1 etīde.	2 miniaturas vai 1 izvēstas formas skaņdarbs	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i> – pa 8 notīm vienā lociņa virzienā <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā <i>Sotije</i>; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; <i>pmVII7</i>; <i>D₇</i> – no tonikas skaņas 2 oktāvā <i>legato</i> pa 8. Dubultnotis: <i>tercas</i>; <i>sekstas</i>; <i>oktāvas</i>; <i>detache</i> pa vienai notij. 1 etīde.	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 izvēstas formas skaņdarbs
----	--	---	--	-----------------------------	-----------------------------

8.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i> – pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā <i>Sotije</i>; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; <i>pmVII7</i>; <i>D₇</i> – no tonikas skaņas 3 oktāvā <i>legato</i> pa 12. Dubultnotis: <i>tercas</i>; <i>sekstas</i>; <i>oktāvas</i>; 2 oktāvas <i>detache</i> pa vienai notij. 1 eņģe.	2 miniaturas vai 1 izvēstas formas skaņdarbs	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i> – pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā <i>Sotije</i>; <i>Kvintakorda</i> apvērsumi no tonikas skaņas <i>legato</i> līdz 9 skaņām; <i>pmVII7</i>; <i>D₇</i> – no tonikas skaņas 3 oktāvā <i>legato</i> pa 12. Dubultnotis: <i>tercas</i>; <i>sekstas</i>; <i>oktāvas</i>; 2 oktāvas <i>detache</i> pa vienai notij. 1 eņģe.	2 dažāda rakstura skaņdarbi. Noslēguma pārbaudījuma programmas no-klausīšanās	1 izvēstas formas skaņdarbs; 1 lirisks skaņdarbs; 1 virtuozs rakstura skaņdarbs, vai raksturu skaņdarbs.
----	---	---	---	---	--

9.	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i> – pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā	2 miniaturās vai 1 izvērstas formas skaņdarbs	1 mažora vai melodiskā minora gamma 3 oktāvās. Štrihi: <i>legato</i> pa 2, 4, 8, 12, 24; <i>detache</i> – pa vienai notij uz visa lociņa, ar lociņa sadalījumu - apakšējā daļā, vidū, augšējā daļā; <i>martele</i> - lociņa augšējā daļā; <i>marcato</i>; <i>staccato</i> – pa 8 notīm vienā lociņa virzienā; <i>punktētais</i> - lociņa augšējā daļā	2 dažāda rakstura skaņdarbi.	1 izvērstas formas skaņdarbs; 1 kantilēna rakstura skaņdarbs; 1 virtuozā rakstura skaņdarbs vai raksturu skaņdarbs.
	Sotije; Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7; D₇ – no tonikas skaņas 3 oktāvā legato pa 12. Dubultnotis: tercas; sekstas; oktāvas; 2 oktāvas <i>detache</i> pa vienai notij. 1 etīde.		Sotije; Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas legato līdz 9 skaņām; pmVII7; D₇ – no tonikas skaņas 3 oktāvā legato pa 12. Dubultnotis: tercas; sekstas; oktāvas; 2 oktāvas <i>detache</i> pa vienai notij. 1 etīde.		

6. Mācību priekšmeta programmas apguves secība - prasības katrai klasei

1. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 3 st. 30 min. patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	122,5
Kopā mācību gadā	192,5

Mācību uzdevumi:

1. Zināšanas

- Sniedz nepieciešamās zināšanas par instrumenta uzbūvi un lociņa daļu nosaukumus;
- Nošu augstumu līnijkopā un uz stīgām;
- Sniedz zināšanas par terminiem – nots, skaņa, taktsmērs, ritms;
- Ritma apzīmējumi - nošu un pauzes vērtības;
- Skaņas veidošanas veidi - štrihi - arco, pizzicato, detache, legato, martele;
- Biežāk lietotie tempa apzīmējumi - moderato, allegro, allegretto;
- Dinamiskās zīmes - D, p, mf, mp, crescendo, decrescendo;
- Skaņdarbu rakstura terminoloģija - centabile, scherco, skercino;
- Skaņdarbu žanru pamata apguve – deja, dziesma, maršs;
- Skaņdarbu formas pamatstruktūras - motīvs, frāze, teikums, periods, atkārtojuma apzīmējumi;
- Alterācijas zīmes - diezs, bemols, bekars;
- Mažora un minora skaņkārtas izpratne un apguve;
- Mažora un minora kvintakorda un to apvērsumu izpratne un apguve;
- Intervāli - pīma, oktāva, sekunda;
- Vijoļes spēles stājas pamatprasības;

2. Prasmes

- Stājas pamata veidošana;
- Labās un kreisās rokas nostādīšana, skaņas veidošana;
- Štrihi - detache ar visu lociņu un atsevišķās lociņa daļās, lociņa sadale (apakšdaļa, augšdaļa, vidusdaļa), moderato tempā, legato pa 2, 4, martele lociņa augšdaļā

- Plūstošas lociņa virziena maiņas;
- Līdzēnas stīgu maiņas;
- Lociņa vešana pa 2 stīgām;
- Intonatīvās dzirdes attīstīšana;
- Skaņas kvalitātes prasību veidošana;
- Ritma izjūtas pamatu veidošana, metroritmisko grupu spēle saskaņā ar zināšanām;

Mācību priekšmeta prasības

Instruktivais materiāls	
Gammas	4 mažora vai melodiskā minora gammas. Ieteicamās: Re maž., La maž., Sol maž. - 1 oktāvā; Sol maž., La maž. - 2 oktāvās; la min., re min. - 1 oktāvā.
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ Minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄
Vingrinājumi	Individuāla pieceja
Etīdes	4 – 6 etīdes. Ieteicamās: Izlase 1.-3. klasei I krājums; Izlase 1. klasei; Grigorjana vijoles spēles skola. Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.
Mākslinieciskais repertuārs	
Miniatūras	4 – 8 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicams: Latviešu tautasdziesma - Aijā žū žū; V.A.Mocarts - Maija dziesmiņa; N.Baklanova - Maršs; Mācību koncertos un pārbaudījumos spēlē no galvas, pārējās no notīm.
Izvērstas formas skaņdarbi	1 Ieteicamie: O.Rīdings - Koncerts si minorā I daļa G.F.Hendelis - Variācijas La mažorā

REPERTUĀRS

Vijolspēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

G.Šradiks -	Vingrinājumi 1.burtnīca
N.Baklanova -	Vingrinājumi iesācējiem
A.Cofaliks, J.Rychlik-	Krājums "Cirkā"
A.Grigorjans-	Vijoles spēles skola
A.Gricius-	Vijoles spēles skola
K.Rodionovs-	Vijoles spēles skola
J.Targonskis, V.Stūresteps-	Vijolspēles skola
V.Jakubovska- pakāpieniem"	Vijoles spēles skola "Augšup pa
S.Šaumans- (1984.g.)	Vijolspēles skola "Es būšu vijolnieks"

Jaunais Vijolnieks 1. krājums

Hrestomātija 1. - 2. klasei

Skaņdarbi vijolei un klavierēm (Zvaigzne 1990., I.Doriņš)

V.Studente, A.Baumanis, I.Reizniece "Cigu cagu vijolīte"

Skaņdarbu krājums jauniešiem vijolniekiem (1995., I.Doriņš)

O.Grāvītis, P.Smilga - Latviešu tautas melodijas

Etīdes - krājums 1. - 3. klasei

Etīdes - krājums 1. klasei

Skaņdarbi

N.Baklanova- Šūpuļa dziesma, Maršs	V.Kaļiņikovs-Ēnas, Dzērvīte
B.Bartoks - Bērnu dziesmiņa Dziesmiņa	A.Komarovskis- Dzegužīte,
D.Bennings- Blessed in the One valsis	J.Ķepītis- Šūpuļa dziesma, Lelles
L.van Bēthovens- Murkšķis	Ž.Lulli- Dziesmiņa
A.Cotalins- Cirkas ir atbraucis, Lācis vingrotājs	M.Magidenko- Gailītis
J.Dunajevskis- Šūpuļa dziesma Maija	V.A.Mocarts- Ganiņš (Allegretto), dziesmiņa
B.Dvarionas- Valsts	H.Persels- Ārija
Franču bērnu dziesmiņa- "Žans un Pjero"	Ž.Ramo- Rigodons
J.Haidns- Adante, Dziesmiņa	

J.Haidns- Menuets
žū, Aijā,

Latviešu tautas dziesmas: Aijā žū

J.Johovs- Mazi skaņdarbi vijolei
miegu u.c.

Ancīt, aijā, Velc, pelīte, saldu

D.Kabaļevskis- Pastaiga

L.Kačurbina- Lelle un Lācis

Izvērstas formas skaņdarbi

G.F.Hendelis-

Variācijas La maž.

O.Ridings

Koncerts si min. I d.

Variācijas Sol maž.

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei.

Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijolspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- www.tarkanov.net.

- sibelius.music.com. u.c.

2. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 3,5 patstāvīgas darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	122,5
Kopā mācību gadā	192,5

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- Stājas pamatu nostiprināšana;
- Nostiprina spēles iemaņas I pozīcijā;
- Apgūst jaunas pozīcijas - II un III.
- Vingrinājumi pozīciju maiņu apgūvē;
- Nostiprina spēles iemaņas;
- Apgūst dubultnotis, kur viena no notīm ir vaļēja stīga;
- Nošu ilgumi, sešpadsmitdaļa, triole;
- Ritma izjūtas attīstīšana - jauni ritmu varianti, sinkope;
- Skaņas dinamikas veidošana no pianissimo līdz fortissimo;
- Skaņas kvalitātes veidošana;
- Intonatīvās dzirdes attīstīšana un intonācijas izkopšana;
- Štrihi - legato pa 3, 6, 8. Skaņas attacca, akcenti;
- Dabīgie flažoleti;
- Tempa apzīmējumi - piu mosso, andante, andantino.

Mācību priekšmeta prasības

Instruktīvais materiāls	
Gammas	2 - 4 mažora vai melodiskā minora gammas. Ieteicamās: Sol, Si bemol, La – 2 oktāvās; la, sol, si – 2 oktāvās
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ Minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄
Vingrinājumi	Individuāla pieceja
Etīdes	4 – 6 etīdes ar dažādiem spēles paņēmieniem.

	Ieteicamās: Izlase 1.-3. klasei I krājums; Izlase 2. klasei; Grigorjana vijoles spēles skola. Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.
Mākslinieciskais repertuārs	
Miniatūras	3 – 4 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicams: Z.Ramp - Rigodons; N.Baklanova - Mazurka; V.A.Mocerts - Šūpla dziesma; Mācību koncertos un eksāmenos spēlē no galvas, pārējās no notīm.
Izvērstas formas skaņdarbi	1 - 2 Ieteicamie: A.Komarovskis - Koncertīno Sol mažorā; N.Baklanova - Tēma ar variācijām.

REPERTUĀRS

Vijolspēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

N.Baklanova	Vingrinājumi, etīdes, skaņdarbi iesācējiem 24 tonalitātēs
O.Ševčiks	Vingrinājumi op.6
A.Grigorjans	Gammas un arpedžo
I.Gržimali	Vingrinājumi un gammas
A.Janšinovs	Gammas un arpedžo
G.Šradiks	Vingrinājumi 1. burtnīca
Gņesina - Vitačeks	18 vieglas etīdes
A.Janšinovs	30 vieglas etīdes
Jaunais vijolnieks	1. krājums
Hrestomātija	1., 2.
Etīdes	Izlase 1. - 3. klasei.
Etīdes	Krājums 2. klasei
Š.Dankla	Mazā melodiju skola op 123
A.Grigorjans	Vijoles spēles skola
K.Rodionovs	Vijoles spēles skola

Skaņdarbi vijolei un klavierēm (Zvaigzne 1990., I.Doriņš)

Skaņdarbu krājums jaunažiem vijolniekiem (1995., I.Doriņš)

Skaņdarbi

Z.Baģirovs	Romance
N.Baklanova	Romance, Mazurka, Rotaļa
J.S.Bahs	Gavote
L.Bekmans	Eglīte
D.Bennings	Blessed is the One
L.van Bēthovens	Trīs tautas dejas
Š.Danklā	Romance, Valsis
J.Haidns	Andante, Menuets
A.Gedike	Zaķītis, Šūplā dziesma, Maršs, Senā deĶa
K.Gluks	Jautrā rotaļa
A.Cotalik	leļļu maršs
B.Dvarionas	Prelūdija, Dziesma
D.Kabaļevskis	Spēle, Rotaļa, Dziesma
V.A.Mocarts	Valsis, Šūplā dziesma, Menuets, Burē
Dž.Martini	Andante, Gavote
Ž.Ramo	Rigodons
G.Persels	Ārija
J.Rychlik	Skumjais tīģeris
D.Šostakovičs	Mazais maršs, Laba diena
J.Štrauss	Valsis

Izvērstas formas skaņdarbi

N.Baklanova	Tēma ar variācijām
G.F.Hendelis	Variācijas La maž.
V.Klova	8 variācijas
A.Komarovskis	Koncertino Sol maž.
A.Kravčuks	Koncerts
O.Rīdings	Koncerts si min. I d., Koncerts Sol maž.
J. Lipšāns	Variācijas par tdz Smieklis man tēmu

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei.

Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijoloļspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- www.tarkanov.net.
- sibelius.music.com. u.c.

3. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 5 patstāvīgas darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	170
Kopā mācību gadā	240

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- Nostiprināt pirmajos divos mācību gados apgūto un apgūt:
- jaunus ritma veidus- kvintoli un septoli;
- pozīcijas II, III un V;
- štrihi - martelē dažādās lociņa daļās, staccato uz leju un augšu pa 2 un 4 skaņām, legato pa 2, 4, 8 skaņām;
- vienkāršāko akordu apguve, kur vismaz viena no notīm ir vaļēja stīga;
- melismu izpratne un ritmisks izpildījums, mordentu, priekšskaņu un trilleru spēles pamatu apguve;
- skaņas kvalitātes pilnveidošana;
- intonatīvās dzirdes attīstīšana;
- atskaņojuma rakstura apzīmējumi - animato, marcato, sforzando, dolorso, lamentoso, maestoso, scherando;
- saīsinājumi - ritardando, da capo, fue.

Mācību priekšmeta prasības

Instruktīvais materiāls	
Gammas	2 - 4 mažora vai melodiskā minora gammas I, II, un III pozīcijā, 2 un 3 oktāvās. Ar un bez pozīciju savienošanas. Ieteicamās: Do mažors, Re minors, La bemol mažors - 2 oktāvās, Sol mažors - 3 oktāvās; do minors, re minors, la minors – 2 oktāvās.
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ Minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄
Vingrinājumi	Individuāla pieeja

Etīdes	4 – 6 etīdes ar dažādiem spēles paņēmieniem. Ieteicamās: Izlase 1.-3. klasei I krājums; Izlase 3. klasei; Grigorjana vijoles spēles skola. Ieskaitē spēlē no galvas, pārējās no notīm.
Mākslinieciskais repertuārs	
Miniatūras	3 – 4 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicamie: K.M.Vēbers - Mednieku koris; P.Čaikovskis - Sena franču dziesmiņa; D.Štailbelts - Bumba; Mācību koncertos un eksāmenos spēlē no galvas, pārējās no notīm.
Izvērsta formas skaņdarbi	1 - 2 Ieteicamie: O.Rldings - Koncerts si minorā 3.daļa; A.Janšīnovs - Koncertino;
Lasīšana no lapas	1.klases repertuāra apjomā

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Vijolspēles skolas, krājumi, etīdes un vingrinājumi

N.Baklanova	Vingrinājumi, etīdes, skaņdarbi iesācējiem 24 tonalitātēs
O.Ševčiks	Vingrinājumi
G.Šradiks	Vingrinājumi 1. burtnīca
J.Koņus	Mazas etīdes un vingrinājumi dubultnotīs
K.Mostrass	Etīdes otrajā pozīcijā
Etīdes 1. - 3. klasei	
Etīdes 3. - 5. klasei	
Etīdes 3. klasei	
Š.Danklā	Mazā melodiju skola op.123
M.Garlickis	Vijoles spēles skola “Soli pa solim”

A.Grigorjans Vijoļspēles sākumskola

A.Cotalik Krājums “Cirkā”

J.Johovs Skaņdarbi vijolei

M.Mumferds Vijoļes skola

S.Šalmans Es būšu vijolnieks

Jaunais vijolnieks 2. krājums

Hrestomātija 2., 3. klasei

Skaņdarbu krājums jauniešiem vijolniekiem (1995., I.Doriņš)

Krājums “Dejas” (Mūzika 1990.)

Skaņdarbi

N.Baklanova Melodija un etīde, Šūplā dziesma

J.S.Bahs Maršs

K.F.Bahs Pavasarī

P.Čaikovskis Leijerkastnieks dzied, Spēlē ar zirdziņiem, Sena franču dziesmiņa

Š.Danklā Pārdomas, Ārija, Romance

K.Gluks Burē, Rotaļa

A.Contalik Klauns, Pūdelis, Čūskas deja

M.Gļinka Polka, Deja

D.Kabaļevskis Valsis, Galops, Sena deja, Melodija

M.Karlovičs Mazurka

A.Komarovskis Paipaliņa, Taciņa mežā, Joku dziesma, Sacensības, Jautrā deja

A.Korelli Gavote

N.Levi Tarantella

V.A.Mocarts Skaņdarbs no operas “Burvju flauta”, menuets

A.Pergolezi Ārija

P.Plakidis Tautas dziesma un stabules melodija

Poļu tautas dziesma “Visla”

P.Poplavskis Mazurka, tarantella

A.Raičevas Upīte

N.Rakovs Pastaiga

Ž.Ramo Tamburīns

Sena franču dziesma Vekerlena apdarē

V.Szut Dziesma, Valsis, Robotu deja

D.Šostakovičs Leijerkaste

D.Štailbelts Bumba

J.Štrauss Valsis

K.M.Vēbers Mednieku korisno operas “Burvju strēlnieks”

Izvērstās formas skaņdarbi

N.Baklanova Koncertino, Sonatīne

A.Janšīnovs Koncertino

O.Rīdīngs Koncerts si min. 2., 3. daļa, Koncerts sol maž. I.daļa, Variācija
Sol maž.

F.Zeicis Koncerts Sol maž.

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei. Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijoļspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- www.tarkanov.net.

- sibelius.music.com. u.c.

4. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 6 patstāvīgas darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	210
Kopā mācību gadā	280

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana;
- pozīcijas II, III, IV, V;
- akordi uz trim un četrām stīgām;
- štrihi - legato līdz 12 skaņām, staccato līdz 8 skaņām, sotijē, dažādas štrihi kombinācijas;
- vibrato iemaņu attīstīšana;
- dubultnotis un vienkārši akordi I pozīcijā.

Mācību priekšmeta prasības

Instruktīvais materiāls	
Vingrinājumi	Individuāla pieeja, Ieteicams G.Šradiks- Vingrinājumi 1, burtņīcā
Gammas	2 - 4 mažora vai melodiskā minora gammas 2 un 3 oktāvās. Ieteicamās: La, Sol, Si bemol, sol – 3 oktāvās Mi bemol, Do – 2 oktāvās Ieteicams izmantot A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ Minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄ Ieteicams: A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.

Etīdes	4 – 6 etīdes ar dažādiem spēles paņēmieniem. Ieteicamās: Izlase 3. - 5. klaseit II krājums; Etīdes 4. klasei.
Mākslinieciskais repertuārs	
Miniatūras	3 - 4 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicamie: Ž.Obers - Tamburīns; J.Brāmss - Šūpla dziesma; D.Kabaļevskis - Klauni.
Izvērsta formas skaņdarbi	1 - 2 Ieteicamie: A.Vivaldi - Koncerts Sol maž.; Š.Danklā - Variācijas par Pačīnī tēmu.
Lasīšana no lapas	1.- 2. klases repertuāra apjomā.

REPERTUĀRS

Vijolspēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

A.Grigorjans	Gammas un arpedžo
O.Ševčiks	Vijoles spēles tehnikas skola I. krājums
G.Šradiks	Vingrinājumi I burtnīca
N.Baklanova	Etīde - legato
J.Koņus	Mazas etīdes un vingrinājumi dubultnotīs
G.Kaizers	36 etīdes op.20
A.Komarovskis	Etīdes pozīcijas
Etīdes 3. - 5. klasei	
Etīdes 4. klasei	
M.Garlickis	Soli pa solim
J.Johovs	Skaņdarbi vijolei

M.Mumfords	Vijoles skola
Skaņdarbi	
N.Baklanova	Allegro
J.S.Bahs	Gavote, Rondo
J.Brāms	Šūplā dziesma
P.Čaikovskis	Neapolitāniešu dziesma, Valsis
B.Dvarionas	Valsis
E.Dženkinsons	Deja
G.Frīds	Zaķītis
M.Gļinka	Circulītis
D.Kabaļevskis	Klauni, Vasaras rīts
D.A.King	A Drep of the Irish
V.Kosenko	Mazurka, Skercīno
Š.Leklērs	Vērpēja
G.Marī	Ārija senā stilā
N.Mjaskovskis	Mazurka
V.A.Mocarts	Šūplā dziesma, Menuets
M.Musorgskis	Asara
Ž.Obērs	Tamburīns, Presto
S.Prokofjevs	Maršs
N.Rakovs	Stāsts, Pastaiga
Dž.Tartini	Sarbanda
P.Vicianā	Ones

Izvērstas formas skaņdarbi

N.Baklanova	Variācija Sol maž.
L.van Bēthovens	Sonatīne Sol maž.
Š.Danklā	Variācija par Pačīnitēmu, Variācijas par Merkadantes tēmu
B.Dvarionas	Koncertino
A.Komarovskis	Variācijas "Iziešu laukā"
Ž.Mazas	Variācijas
V.Novotnijs	Tēma ar variācijām
A.Vivaldi	Koncerts Sol maž., Koncerts la min.

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei.

Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijolspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- [www. - tarkanov.net](http://www.tarkanov.net).
- sibelius.music.com. u.c.

5. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 7 patstāvīgas darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	245
Kopā mācību gadā	315

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- veicināt audzēkņu dziļāku muzikalitātes attīstību;
- atīstīt kreisās rokas tehniku, pirkstu veiklību;
- pilnveidot visus iepriekš mācītos štrihus;
- apgūt kreisās rokas pizzikato;
- dubultnotis – tercās, sekstās un oktāvas gamveida secībā;
- štrihi - detashe, legato pa 24 notīm, martele, staccato;
- pozīcijas - IV, VII un VIII;

Mācību priekšmeta prasības

Instruktīvais materiāls	
Vingrinājumi	Individuāla pieeja, Ieteicams G.Šradiks- Vingrinājumi 1, burtnīcā.
Gammas	2 - 4 mažora vai melodiskā minora gammas 2 un 3 oktāvās. Ieteicamās: La, Si bemol – 3 oktāvās la, sol, Mi bemol, mi – 2 oktāvās Ieteicams izmantot A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ Minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄ Ieteicams: A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.

Etīdes	4 – 6 etīdes ar dažādiem spēles paņēmieniem. Ieteicamās: Izlase 3. - 5. klasei II krājums;
Mākslinieciskais repertuārs	
Miniatūras	3 - 4 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicamie: L. van Bēthovens - Menuets; Dž.Pergorezi - Siciliana; N.Rubinšteins - Ratiņš
Izvērsta formas skaņdarbi	1 - 2 Ieteicamie: Ž.Akkolaī - Koncerts la min. I daļa; G.F.Hendelis - Variācija La maž; A.Vivaldi - Koncerts la min.
Lasīšana no lapas	2. -3. klases repertuāra apjomā.

REPERTUĀRS

Vijolspēles skolas, krājumi, etīdes un vingrinājumi

G.Šradiks	Vingrinājumi I burtnīca
I.Gržmali	Vingrinājumi un gammas
A.Aleksejevs	Gammas un arpedžo
A.Grigorjans	Gammas un arpedžo
O.Ševčiks	Vijoles spēles tehnika
N.baklanova	6 etīdes
N.baklanova	Etīdes
J.Donts	Etīdes op.37
H.Kaizers	Etīdes
Ž.Mazas	Etīdes
F.Volfārts	Etīdes
Etīdes	Izlase

Etīdes 5. klasei

III krājums

“Jaunais vijolnieks”

Hrestomācija 5.-6. klasei

Krājums “Dejas” (1990.g.)

Š.Danklā

Variācijas (izd.Maskavā)

Skaidarbi

J.S.Bahs

Allegro

N.Baklanova

Etīde- Staccato

L.van Bēthovens

Menuets

L.Bokerini

Žīga, Menuets

K.Boms

Nepārtrauktā kustība

P.Čaikovskis

Mazurka, Saldaiss sapnis

R.Gliers

Valsis, Menuets

K.Gluks

Gavote, Burē

M.Gļinka

Jūtas, Maigums

J.Haidns

Vērša menuets

J.Jordans

Vilciņš

A.Jurjāns

Šūpļa dziesma

A.Korelli

Kuranta, Sarabanda, Žīga

I.Matesons

Ārija

V.A.Mocarts

Bagatele, Menuets, Vācu deja

L.Obers

Presto

Dž.Pergolezi

Ārija, Siciliana

S.Prokofjevs

Valsis

N.Rakovs

Etīde- Skerco, Tarantella, Mazurka

Z.Ramo

Gavote, Tamburīns

N.Rubinšteina

Ratiņš

A.Spendiarons

Šūpļa dziesma

P.Vicianā

Ones

A.Vrenskis

Mazurka

Izvērstas formas skaņdarbi

Z.Akkolai	Koncerts la min.
G.Bacēviča	Koncertino
Š.Danklā	Variācijas par Veigla tēmu, Variācijas par Bellini tēmu
G.F.Hendelis	Variācijas La maž.
A.Komarovskis	Koncerts La maž., Variācijas sol min.
A.Korelli	Sonāte mi min.
V.A.Mocarts	Mazais koncerts
Ž.Senai	Sonāte sol min.
A.Vivaldi	Koncerti

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei.

Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijolspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- [www. - tarkanov.net](http://www.tarkanov.net).
- sibelius.music.com. u.c.

6. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 8 patstāvīgas darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	280
Kopā mācību gadā	350

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo zināšanu un prasmju attīstīšana;
- dubultnotis, sekstas, oktāvas gamveida secībā pirmajās trijās pozīcijās;
- štrihi - legato 2, 4, 8, 12, 24, marcato, martele, staccato, spicato, sotije;
- vibrato pilnveidošana;

Mācību priekšmeta prasības

Instruktivais materiāls	
Vingrinājumi	Individuāla pieeja.
Gammas	2 - 4 mažora vai melodiskā minora gammas 3 oktāvās. Ieteicamās: Do, Re, Mi bemol; sol, si re; Ieteicams izmantot A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ Minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄ pm7 (pēc iespējas) - ak.; D7 – ak; Ieteicams: A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Dubultnotis	Tercas, sekstas, oktāvas vienā oktāvā

Etīdes	4 – 6 etīdes ar dažādiem spēles paņēmieniem. Ieteicamās: Izlase III krājums (vec.kl.); Etīdes 6. klasei.
Mākslinieciskais repertuārs	
Miniatūras	3 - 4 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicamie: V.A.Mocarts - Rondo; N.Rakovs - Vokalīze; K.Boms - Nepārtrauktā kustība
Izvērstas formas skaņdarbi	1 - 2 Ieteicamie: Š.Danklā - Koncertsalo; A.Vivaldi - Koncerts sol minorā; J.S.Bahs - Koncerts la minorā.
Lasīšana no lapas	3. klases repertuāra apjomā.

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Vijoļspēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

G.Šradiks	Vingrinājumi I krājums
I.Gržimali	Vingrinājumi un gammas
A.Grigorjans	Gammas un arpedžo
O.Ševičiks	Vijoļes spēles tehnika (pozīciju maiņas vingrinājumi, dubultnošu vingrinājumi)
N.Baklanova	Oktāvu etīde
I.Donts	Etīdes op.37
R.Kreicers	Etīdes
A.Ļvovs	Kaprīzes
F.Mazas	Etīdes
Etīdes	Izlase III (vec.klasēm)
Etīdes	Krājums 6. klasei

Š.Danklā	Koncertsolo
J.Haidns	Ugunāru rondo
G.F. Hendelis	Sonāte Nr.6 Mi maž.
H.Hollenders	Vieglais koncerts
A.Korelli	Sonāte La maž.
P.Rode	Koncerts nr.8
A.Vivaldi	Koncerti
F.Zeics	Koncerts sol min.

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei.

Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijoļspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- [www. - tarkanov.net](http://www.tarkanov.net).
- sibelius.music.com. u.c.

7. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 8 patstāvīgas darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	280
Kopā mācību gadā	350

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- attīstīt visas iepriekšējos gados apgūtas zināšanas un prasmes;
- štrihi - legato 2, 4, 8, 12, 24, marcato, martele, staccato, spicato, sotije;
- akordi, flažoleti, trilleri;
- apgūt dubultnošu eīdes;
- turpināt darbu pie:

tehnikas pilnveidošanas;

skaņdarba formas un stila izpratnes;

Skanējuma izteiksmības un tēlainības;

Mācību priekšmeta prasības

Instruktīvais materiāls	
Vingrinājumi	Individuāla pieceja. Ieteicams: G.Sradiks - Vingrinājumi I krājums
Gammas	2 - 4 mažora vai melodiskā minora gammas 3 oktāvās. Ieteicamās: Do, Re, Mi, Fa, si, do diez, re. Ieteicams izmantot A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄ pm7 - ak.; D7 – ak; Ieteicams: A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Dubultnotis	Sekstas, oktāvās - 1 oktāvā.

Etīdes	4 – 6 etīdes ar dažādiem spēles paņēmieniem. Ieteicamās: Izlase III krājums (vec.kl.); Etīdes 6. klasei.
Mākslinieciskais repertuārs	
Miniatūras	3 - 4 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicamie: P.Fioko - Allergro; G.Punjani - Largo; A.Hačaturjans - Noktirne; F.Šūberts - Bitīte
Izvērstas formas skaņdarbi	1 - 2 Ieteicamie: G.F.Hendelis - Sonāte Mi maž.; O.Rīdings - Koncertīno Re maž.
Lasīšana no lapas	3. klases repertuāra apjomā.

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Vijoļspēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

G.Šradiks	Vingrinājumi
A.Grigorjans	Gammas un arpedžo
O.ševčiks	Locīņa spēles tehnika
F.Fiorollo	Etīde Re maž.
F.Fiorollo	36 etīdes un kaprīzes
A.Komarovskis	Etīde re min.
R.Kreicers	Etīde
A.Ļvovs	24 kaprīzes
Ž.Mazas	Etīdes op.36
K.Mostrass	Etīde la min.

Etīdes 5.-7. klasei (izlase II)

M.Mumfords Vijoļes skola

Skaņdarbi vijole vidējām un vecākām klasēm (S.Šalmana red.)

Latviešu komponistu skaņdarbi (J.Svolkonska red.)

Vijolnieka albūms (izd. Maskavā)

Dažādu komponistu skaņdarbu izlase

J.S.Bahs	Allegro
Š.Berio	Viesulis
A.Danens	Dzeguzīte
B.Dvarionas	Elēģija
D.Deplans	Intrada
A.Fiokko	Allegro
D.Gracioli	Adagio
A.Hačaturjans	Noktirne
A.Janšikovs	Ratiņš
A.Komarovskis	Ratantella sol min.
F.Kuperēns	Mazās vēja dzirnaviņas
V.A.Mocarts	Adagio, Menuets
M.Paradis	Siciliana
S.Prokofjevs	Gavote no Klasiskās simfonijas, Krievu deja
G.Punjani	Largo
A.Rubinšteins	Melodija
D.Šostakovičs	Pavasaris
F.Šūberts	Bitīte

Izvērstās formas skaņdarbi

J.S. Bahs	Koncerts la min
Š.Berilo	Koncerts nr.9
G.F.Hendelis nr.1-6	Sonāt Mi maž., sonāte sol min., Sonāte Fa maž., Sonātes
R.Kreicers	Koncerts nr.19
O.Rīdings	Koncertīno Re maž.
P.Rode	Koncerts nr.7, Koncerts nr.8
L.Špors	Koncerts nr.2
Dž.Viotti	Koncerts nr.23

Koncerti II krājums

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei.

Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijoloļspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- [www. - tarkanov.net](http://www.tarkanov.net).
- sibelius.music.com. u.c.

8. (9.) klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 8 patstāvīgas darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	280
Kopā mācību gadā	350

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- darbs pie štrihu tehnikas pilnveidošanas;
- kreisās rokas tehnikas un dinamikas attīstīšana;
- repertuārā iekļaut dubultnošu etīdes vai G. Telemana fantāzijas vijolei solo;
- gatavošanās skolas beigšanas eksāmeniem un iestājpārbaudījumiem mūzikas vidusskolā.

Mācību priekšmeta prasības

Instruktivais materiāls	
Vingrinājumi	Individuāla pieeja.
Gammas	2 - 4 mažora vai melodiskā minora gammas 3 oktāvās. Ieteicamās: Re, Mi, Fa, si, do diez, re. Ieteicams izmano A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Arpedžo	Kvintakorda apvērsumi no tonikas skaņas mažorā M5 ₃ , m6 ₃ , M6 ₄ minorā m5 ₃ , M6 ₃ , m6 ₄ pm7 - ak.; D7 – ak; Ieteicams: A.Grigorjans - Gammas un arpedžo.
Dubultnotis	Tercas, sekstas, oktāvās - 1 oktāvā.
Etīdes	4 – 6 etīdes ar dažādiem spēles paņēmieniem. Ieteicamās: Izlase III krājums (vec.kl.); Etīdes 6. klasei.
Mākslinieciskais repertuārs	

Miniatūras	4 - 6 dažāda rakstura miniatūras. Ieteicamie: J.Vītols - Melodija; A.Komarovskis - Tarantella: H.Veņavskis - Mazurkas
Izvērstas formas skaņdarbi	1 - 2 Ieteicamie: Š.Berio - Koncerts Nr.9 I daļa; G.F.Hendelis - Sonāte Nr.4.
Lasīšana no lapas	4. - 5. klases repertuāra apjomā.

REPERTUĀRS

Vijoļspēles skolas, krājumi, etīdes, gammas, vingrinājumi

G.Šradiks Vingrinājumi

A.Grigorjans Gammas un arpedžo

F.Dāvids Etīde

J.Donts Etīdes

F.Fiorollo Etīdes

R.Kreicers Etīdes

Ž.Mazas Etīdes I, II daļa

Etīdes 5.-7. klasei

“jaunais vijolnieks” III krājums

Skaņdarbi vijolei (J.Švolonska red.)

S.Šalmans - Skaņdarbi vijolei vidējai un vecākai klasei (izd. Maskavā);

Krājumi Valši; Romances, Mazurkas, Noktirnes.

Skaņdarbi

J.Brāms Ungāru deja

F.Davids Kapričio

B.Dvarionas Elēģija

V.K.Gluks Melodija

A.Hačaturjans Noktirne

F.kreislers Siciliana un Rigodons

Ž.Masne	Meditācija
J.Mediņš	Romance
V.Šērs	Taurenīši
H.Veņavskis	Poļu dziesma, Kujavjaks
A.Veračini	Largo
J.Vītols	Melodija
N.Zaržickis	Mazurka

Izvērstas formas skaņdarbi

G.F.Hendelis	Sonātes vijolei nr.1.-6.
--------------	--------------------------

Skolotāja radoša darbība saistībā ar Gadskārtu svētkiem, populāras mūzikas apdares, atbilstošas klases grūtību pakāpei.

Repertuārā ieteicams izmantot latviešu vijolspēles metodiķu sastādītus krājumus un sekot latviešu komponistu daiļradei, lai bagātinātu un padarītu interesantāku izmantojamo repertuāru.

Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:

- [www. - tarkanov.net](http://www.tarkanov.net).
- sibelius.music.com. u.c.

Individuālais mācību priekšmetos un priekšmetā **Kolektīvā muzicēšana**

apgūto zināšanu un prasmju vērtēšanas vadlīnijas

tabula Nr.1

Vērtējums ballēs	Individuālais mācību priekšmetos apgūtas zināšanas un prasmes, kas atbilst vērtējumam
10 – “izcili”	Izglītojamaais parāda izcilas zināšanas un prasmes, kas pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas apjomu. Muzikālais sniegums atbilst konkrētam mūzikas stilam, ir emocionāli pārliecinošs. Nošu teksts apgūts ļoti precīzi. Izglītojamaais strādā ļoti radoši, ar lielu interesi. Ļoti labas iemaņas lasīšanā no lapas. Mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām, pats spēj izvirzīt mērķus un izprot uzdevumus, kā mērķus sasniegt.
9 – “teicami”	Izglītojamaais parāda nevainojamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ir laba mūzikas stila izjūta, ļoti precīzi apgūts nošu teksts. Prot radoši pielietot iegūtās zināšanas. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Izglītojamaais mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām. Izprot, analizē un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
8 – “ļoti labi”	Izglītojamaais parāda ļoti labas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr. vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi. Labi izprot skaņdarba saturu, stilu. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Mācās radoši. Izprot un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
7 – “labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamaais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi. Skaņdarba saturs un stils tiek izprasts. Tehniskajā ziņā nav pilnīgi atraisīts sniegums. Nošu lasīšana no lapas jāpilnveido. Realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
6 – “gandrīz labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamaais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas. Pārsvārā tiek strādāts un tiek sagatavota ieskaīšu un mācību koncertu programma. Muzikālā atmiņa nav pietiekoši laba, pietrūkst arī skaņdarbu stila un mūzikas satura izpratnes. Muzikālais sniegums nav pārliecinošs, tehniski nebrīvs. Jauna nošu teksta apgūšana rada grūtības, jo ir nepietiekamas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
5 – “viduvēji”	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību. Ieskaīšu un mācību koncerta programma tiek apgūta lēni. Muzikālais sniegums ir nepārliecinošs, emocionāli neizteiksmīgs, tehniski vājš, ar vairākām nošu teksta kļūdām. Izglītojamaais neizprot skaņdarba stilu, saturu. Nošu lasīšana no lapas rada grūtības. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
4 – “gandrīz viduvēji”	Izglītojamaais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī. Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez interese. Skaņdarbi neatbilst programmas prasībām. Vājš emocionālais un tehniskais sniegums, visa uzmanība veltīta nošu teksta atspēlēšanai. Vāja muzikālā

	atmiņa, nav radošas domas. Regulāri nespēj realizēt uzdevumus, kas nepieciešami mērķu sasniegšanai.
3 – 2– 1 – “vāji”; “ļoti vāji”, “ļoti, ļoti vāji”	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas. Izglītojamaļais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Nav intereses par mācībām. Emocionālais un tehniskais sniegums ļoti vājš, audzēknis neizprot skaņdarba noskaņu un raksturu. Vāji lasa jaunu nošu tekstu. Neapzinās izvirzītos mērķus un uzdevumus.

Piezīme:

Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

tabula Nr.2

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādnēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādnēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls

komponista norādēm	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, Forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

Summatīvā vērtējuma izteikšana profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvē

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems ¹			vidējs ²		optimāls ³			augsts ⁴	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sasniedzamais līmenis %	1–14	15–29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
	100 %									

Piezīmes.

¹ Zems apguves līmenis: "vāji" – 3, "ļoti vāji" – 2, "ļoti, ļoti vāji" – 1.

² Vidējs apguves līmenis: "viduvēji" – 5, "gandrīz viduvēji" – 4.

³ Optimāls apguves līmenis: "ļoti labi" – 8, "labi" – 7, "gandrīz labi" – 6.

⁴ Augsts apguves līmenis: "izcili" – 10, "teicami" – 9.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji

Tehniskā ieskaite

Vijoļes spēle I

tabula Nr.3

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Gamma- atskaņojuma tehniskais līmenis(artikulācija, štrihi)	10
4.	Gamma - Temps	10
5.	Gamma – Aplikatūras precizitāte	10
6.	Gamma - Skaņas kvalitāte, intonācija	10
7.	Etīde- atskaņojuma tehniskais līmenis (nošu teksta, štrihi precizitāte, intonācija)	10

8.	Etīde - Temps	10
9.	Etīde - Ritms	10
10.	Etīde - Skaņas kvalitāte, intonācija	10

Mācību koncerts, pārceļšanas pārbaudījums

Vijoles spēle I

tabula Nr.4

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	<i>Skaņdarbs 1</i> - Skaņdarba tehniskais izpildījums(nošu teksta precizitāte, ritms, štrihi precizitāte, artikulācija, intonācija)	10
2.	<i>Skaņdarbs 1</i> - Mākslinieciskais izpildījums(temps, raksturs, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam)	10
3.	<i>Skaņdarbs 2</i> - Skaņdarba tehniskais izpildījums(nošu teksta precizitāte, ritms, štrihi precizitāte, artikulācija, intonācija)	10
4.	<i>Skaņdarbs 2</i> - Mākslinieciskais izpildījums(temps, raksturs, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam)	10
5.	Skaņas un toņa kvalitāte	10
6.	Kopiespāids	10

Lasīšana no lapas

Vijoles spēle I

***vērtē ar iesk./neiesk.**

tabula Nr.5

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Komponista norāžu ievērošana	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	1-3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.

2. Nošu teksta precizitāte	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāšanai.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	1-3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes.
3. Mākslinieciskais izpildījums	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	1-3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.

Kolektīvā muzicēšana (Vijoļes spēle I)
(*Mācību koncerts*)

tabula Nr.6

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansamblī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8-9	Spēj labi iejusties ansamblī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansamblī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansamblī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.

atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja Linda Lapa _____

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā 28.05.2024

Mācību priekšmeta programma aktualizēta _____